**Мониторинг развития гармоничности эмоциональной сферы ребёнка через коммуникативные игры и танцы (на основе методики Н.Г Куприной, зав. кафедрой дошкольного образования УрГПУ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатель.** | **Уровень.** | | |
| **Высокий.** | **Средний.** | **Допустимый.** |
| Эмоционально – психологическая комфортность. | Выполняет игры – упражнения с полноценным мышечным напряжением, получая удовольствие от движений и самого участия.  Беспричинные перепады настроения во время исполнения отсутствуют.  Преобладает хорошее самочувствие, состояние уверенности в своих действиях, эмоциональная уравновешенность.  Ориентируется и уверенно определяет себя в пространстве, берёт на себя инициативу в выстраивании игровых и танцевальных линий.  Телесно реагирует на музыкальный метроритм и точно воплощает его в движениях.  Движения пластичные, свободные, хорошо скоординированные.  Интонации голоса выразительные, естественные, эмоционально окрашенные.  В играх на релаксацию быстро переходит от состояния возбуждения к расслаблению. | В играх и танцах участвует с желанием, реагирует на них оживлённо, с интересом, но в процессе игры или танца могут быть перепады настроения, капризы, внешне беспричинная потеря интереса, переключение на другую деятельность.  Неуверенно определяет себя в пространстве, стесняется сделать что – нибудь не так, боится проявить инициативу в выстраивании танцевально – игровых линий и фигур.  Движения выполняет старательно, но с заметным напряжением, не точно координируя или не точно управляя нужной группой мышц. Не всегда попадает в движение на сильную долю, хотя в целом ритмичен.  Напряжён, маловыразителен в речевом интонировании.  В релаксационных играх не может самостоятельно снять мышечное напряжение. | В игры и танцы вступает с нежеланием, так как часто обижен, раздражён, замкнут на своих переживаниях, погружён в них.  В игре может проявлять агрессивность, излишнее возбуждение, намеренно срывать игру беспорядочным движением, мешать остальным.  В другом варианте движения выполняются замедленно, с опаздыванием, являются скованными, угловатыми, плохо координируемыми, не ритмичными. В этом случае наблюдается боязнь пространства, неумение определить себя в нём в процессе игры, привязанность к одному месту, нежелание выйти за его границы.  Может переходить на крик в неподходящем месте или, наоборот, вяло интонировать, отмалчиваться в игровых ситуациях, требующих голосового звучания.  В релаксационных играх с трудом выходит из состояния возбуждения. |
| Положительная самооценка. | В играх с именами произносит своё имя громко, чётко, включая в речевое интонирование выразительные, уверенные жесты. С удовольствием демонстрирует себя при игровом представлении своего имени, выходит в центр круга или на видное место, старается удержать всеобщее внимание.  В играх – двигательных и интонационных импровизациях со своим именем, придумывает разнообразные варианты, старается быть оригинальным.  Подбирает для себя значительные, положительные образы, ведущие роли. Часто использует ласкательные или необычные, модификации своего имени.  Легко импровизирует танцевальные движения, старается быть неординарным. | В играх с именами произносит своё имя чётко, но негромко и монотонно, сопровождая звучание голоса неопределёнными по характеру, робкими жестами. Старается быстрее освободиться от ситуации всеобщего внимания к себе, оказаться в «тени», на заднем плане.  Двигательные и интонационные импровизации со своим именем выполняет однообразно. Затрудняется в подборе образов для себя, нуждается в подсказке или копирует кого – то. Избегает выбирать для себя значительные, яркие, броские роли и образы.  Испытывает затруднение в громком произнесении своего имени, стесняется разнообразных его модификаций.  В придумывании танцевальных импровизаций достаточно однообразен, старается повторить их за кем – либо. | В играх с именами произносит своё имя тихо, нечётко или, наоборот, громко, но напряжённо и крикливо. Движения скованные и напряжённые.  В игровом представлении себя может на всех обидеться за свою неудачу, посчитать, что его передразнивают и отказаться продолжать игру.  В играх двигательных и интонационных импровизациях не может придумать своих вариантов, нуждается в помощи взрослого. Выбирает для себя роли, связанные с агрессивными, грубыми, хулиганскими образами или проявляет полную пассивность и равнодушие к игровому перевоплощению.  Отказывается от танцевальных импровизаций. |
| Эмоциональная выразительность. | Умеет адекватно игровой ситуации, эмоционально выразительно передавать в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании  разнообразную гамму чувств.  Способен управлять своим телом и голосом в музыкальных играх – импровизациях.  Умеет определять по картинкам, пиктограммам различные эмоциональные проявления и называть их. | Бывает выразителен в моменты полной раскованности, в знакомой игровой ситуации. В присутствии незнакомых людей тушуется, становится незаметным, невыразительным или нарочитым в выражении эмоций, неадекватным игровой ситуации.  Не всегда может выразить в интонациях и в движениях то, что хочет в связи с игровой ролью.  При определении эмоциональных проявлений по картинке или пиктограмме часто нуждается в помощи взрослого. | Выразительно проявляет себя только в рамках определённого круга эмоций. Как правило, эти эмоции связаны с негативными состояниями: плаксивостью, обидой, агрессивностью, раздражительностью и т.д.  С трудом и нежеланием включается в исполнение игровых ролей, Часто не справляется с ними.  Невнимателен при определении эмоциональных проявлений по картинкам или пиктограммам, называют их наугад, путается и ошибается. |
| Двигательно-звуковая творческая активность. | Даёт многочисленные и эмоционально – яркие характеристики музыкальным образам, включённым в игровое задание.  Придумывает неожиданные, интересные названия, увлекательный, развёрнутый сюжет, соответствующие музыке по эмоциональному настрою.  Активно включается в обсуждение, связанное с подбором вариантов воплощения эмоционального содержания музыки в мимике, жестах, движениях, интонациях, темброво-шумовых эффектах.  Предлагает многочисленные и разнообразные варианты таких воплощений.  В процессе двигательных и звуковых импровизаций свободно и осмысленно использует возможности мимики, пластики, интонации, звучащих жестов, предметов и тембров для создания игровых образов и развития игрового сюжета, представляет выразительные. нестандартные варианты игровых воплощений музыкальных образов. | Внимателен к восприятию музыки, включенной в игру, даёт немногочисленные (одну – две), но достаточно точные характеристики музыкальной образности.  Придумывает названия и сюжеты по аналогии с уже знакомыми, похожими музыкальными играми или известными сюжетами сказок и образных историй.    Придумывает один или два варианта двигательного, интонационного, темброво – шумового воплощения музыкального образа и в дальнейшем придерживается этих вариантов, не проявляя инициативу в их дополнении.  В процессе двигательных и звуковых импровизаций не выходит за рамки освоенных ранее приёмов. Собственные варианты игровых воплощений музыкальных образов немногочисленны.  Выразительные средства мимики, пластики, интонации, звучащих жестов в большинстве случаев используются случайно или повторяются по известному шаблону.  Чаще всего, копирует у других детей оригинальные двигательные и звуковые воплощения музыкальных образов. | Рассеян и невнимателен в процессе восприятия музыки, включенной в игру.  Не проявляет интереса к звучащей музыке как к импульсу для собственного фантазирования. В словесном определении эмоционального содержания музыки часто говорит невпопад или отмалчивается, боясь сказать не то, что надо.  Принимает пассивное участие в обсуждении эмоционального содержания музыки и подборе вариантов двигательного, интонационного, темброво – шумового воплощения музыкального образа.  В процессе двигательных и звуковых импровизаций не предлагает своих вариантов, сверяет свои действия с действиями других детей.  При этом копирует других детей неточно и невнимательно. Часто действует формально или даже вразрез с художественно – игровыми заданиями, разрушая целостность музыкальной игры.  Выразительные возможности пластики, интонации, звучащих жестов и тембров используются хаотично, неосмысленно, формально. |