Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 1 «Ладушки»

Комуммуникативные игры

для детей старшего дошкольного возраста

Составитель:

Желтышева Ольга Викторовна,

музыкальный руководитель,

1 квалификационная категория

ГО Карпинск

**Социальное развитие дошкольников в коммуникативных музыкальных играх.**

Происходящие изменения в развитии страны показывают, что обществом востребована личность, обладающая самостоятельностью, критическим мышлением, умением адаптироваться в меняющихся жизненных условиях, обладающая высоким уровнем коммуникативных способностей.

Чтобы быть успешным в современном обществе с его демократическими тенденциями развития дети должны обладать социальными умениями и навыками:

* устанавливать и поддерживать контакты с социумом;
* действовать в команде;
* правильно строить отношения с другими людьми;
* проявлять уважение к своим сверстникам и взрослым;
* разрешать конфликты.

Отечественные психологи Л.С.Выготский, Л.Н.Галигузова, А.В.Запорожец, М.И.Лисина, В.С.Мухина, Е.О.Смирнова, А.В.Петровский. Д.И.Фельдштейн и другие называют социальный опыт в качестве доминирующей стороны в развитии ребёнка. В зарубежной педагогике проблемы социального развития ребёнка рассматривали Р.Штайнер, М.Монтессори, Э.Эриксон. Они определяли общение как важный фактор социального развития ребёнка.

В младшем возрасте важнейшее значение имеет общение ребёнка со взрослым, затем оно сменяется предметно – деловым и, наконец, РЕЧЕВЫМ ОБЩЕНИЕМ. Чем старше ребёнок, тем больше его потребность в общении и в оценке окружающих, тем больше она связана с жизнью общества, с его моральными нормами и нравственными устоями. У старших детей имеют место социальные мотивы, которые связаны со стремлением к контактам с взрослыми и сверстниками.

Дошкольный возраст справедливо называют возрастом игры. По единодушному мнению психологов, ИГРА – это особая, необходимая для нормального развития ребёнка «школа жизни». Это самое серьёзное для дошкольников занятие, в котором ребята многому учатся. Психологи называют игру ведущей деятельностью, подчёркивая при этом, что играя, ребёнок овладевает умением общаться, анализировать, запоминать и припоминать то , что нужно в данный момент. В игре у детей развивается фантазия, способность к концентрации внимания, дети приобретают способность к сдерживанию непосредственных желаний, к контролю за своими действиями, к целенаправленному произвольному поведению, приобретают навыки общения. Словом, все важнейшие психологические новообразования, которые необходимы ребёнку в его дальнейшей жизни, в обучении, общении, творчестве, берут своё начало в детской игре. Не случайно педагоги давно отметили, что, каков ребёнок в игре, таким в значительной степени он будет и в жизни.

Большими возможностями в социальном развитии ребёнка обладает музыкально-игровая деятельность. В музыкальной педагогике вопросами, связанными с использованием музыкально-игровой деятельности в воспитании и обучении детей, занимались Н.А.Метлов, Н.А.Ветлугина, Е.Д.Макшанцева, И.Л.Дзержинская и др. Музыкально-игровая деятельность включена в программу ДОУ для развития у детей музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и ритмичности в выполнении движений, для формирования умений пространственно-временного ориентирования.

Однако возможности музыкально-игровой деятельности в устранении недостатков развития общения у детей фактически не используется. Для того, чтобы организовать коммуникативные музыкальные игры, необходима определённая подготовка воспитателя, а также и особое внимание этой проблеме со стороны музыкального руководителя. Таким образом, возникают противоречия:

* между теоретической и практической разработанностью проблемы развития общения детей в психологии и педагогике и недостаточностью подобных исследований в области музыкального обучения и воспитания;
* между целесообразностью привлечения музыкально-игровой деятельности к развитию общения детей старшего дошкольного возраста и недостаточностью теоретического и методического обеспечения данного процесса в музыкально-педагогической практике;

Данные противоречия приводят к следующему выводу:

* для музыкальных занятий в ДОУ необходима целевая установка на развитие навыков общения детей;
* музыкальному руководителю необходимо овладеть комплексом музыкальных коммуникативных игр, разработанных в различных видах музыкальной деятельности, и систематически использовать их на занятиях с дошкольниками во всех возрастных группах.

***Практическая часть.***

Коммуникативные музыкальные игры.

Практическая часть представляет собой знакомство музыкальных руководителей с коммуникативными музыкальными играми, направленными на развитие у дошкольников:

* внимания;
* ориентации в пространстве;
* игрового взаимодействия между педагогом и ребёнком, ребёнком и ребёнком;
* социализации (через соблюдение правил игры);
* умения быть ведущим – оказаться в центре внимания;
* умения согласовывать свои действия с музыкальным сопровождением;
* эстетики движений;
* умения общаться без слов в паре и в общем коллективе.

***Игры в парах.***

1. «Индейцы» №16
2. «Зеркало» №17 (художник рисует – зеркало повторяет).
3. «Водитель машины» №18
4. «Танец куклы» №11
5. «Бабочка и ветерок» №14

***Игры в кругу.***

1. «Водоросли» №19 (по показу).
2. «Игра в колыбельную»№7,8 (по показу).
3. «Дружба» №13 (приветствие по показу)
4. «Комар» №1 (развитие координации)

***Игры на движение в пространстве.***

1. «Весёлый паровозик» №5 (постепенное присоединение).
2. «Тропинка» №10 (движение цепочкой).

***Игры в парах.***

***1. «Индейцы».*** И.п: дети разбиваются на пары, под музыку произносят текст, разгибая и сгибая пальцы по порядку. В начале игры разогнуты безымянный палец и мизинец на одной руке. (Во время произнесения слова «индейцы», пальцы не разгибаются!).

 1 часть (разгибают пальцы, начиная со среднего на одной из рук):

 «Два, три, четыре индейца,

 пять, шесть, семь индейцев,

 восемь, девять, десять индейцев

 рядышком сидят!»

 2 часть:

 Дети трут руки себе и соседу, «добывают огонь».

 3 часть (сгибают пальцы, начиная с мизинца на одной из рук):

 «Десять, девять, восемь индейцев,

 семь, шесть, пять индейцев,

 четыре, три, два индейца

 на костёр глядят!»

 4 часть:

 Дети трут руки себе и соседу, «добывают огонь».

Во время игры формируется внимание, счёт прямой и обратный, чувство ритма, дикция, дружеские тактильные ощущения.

***2. «Зеркало».*** И.п: дети встают парами лицом друг к другу и распределяют роли: один из играющих – «зеркало», другой – «дама» или «кавалер», собирающийся на бал (или исполняющий любой другой образ и действия). «Зеркало» должно в точности копировать движения своего партнёра по игре. При смене образно-игровой ситуации партнёры меняются ролями.

Во время игры формируется внимание, координация.

***3. «Водитель машины».*** И.п: дети разбиваются на пары. Один встаёт впереди с закрытыми глазами, изображая бампер машины. (Руки в положении «полочка»), Второй управляет им сзади за плечи, изображая водителя машины. При повторе игры – роли меняются.

«Машина» - не открывает глаз, проверяя, правильно ли ведёт «водитель», т.е полностью ему доверяет.

«Водитель» - ведёт свою «машину» аккуратно, осторожно, не допуская аварии.

Во время игры формируется доверие к партнёру.

***4. «Танец куклы».*** И.п: дети разбиваются на пары. Один встаёт впереди, руки опущены вниз. Он – тряпичная кукла – мягкая, расслабленная, которой легко управлять. Второй ребёнок стоит сзади, держит «куклу» за локти, играет с куклой, придумывая для неё движения и управляя ею под музыку. При повторе игры – дети меняются ролями.

Вариант: каждая пара «кукла» и ребёнок показывают свой вариант движений, затем все дети повторяют.

«Кукла» полностью доверяет своему партнёру, не напрягается, не зажимается, позволяет управлять собой. Ребёнок, играющий с «куклой», выполняет свою роль ответственно: старается не причинить ей боль, придумать для неё удобную и эстетически выигрышную позу.

Во время игры формируется доверие к партнёру.

***5. «Бабочка и ветерок».*** И.п: дети встают парами лицом друг к другу и распределяют роли: один из играющих – «бабочка», другой – «ветерок».Ветерок протягивает «бабочке» руки ладошками вверх; «бабочка» слегка касается ладошек кончиками пальцев и закрывает глаза. Звучащая музыка начинает импровизированный танец, в котором «ветерок» управляет движениями «бабочки» В процессе танца партнёры меняются ролями. («Бабочка» открывает глаза и протягивает руки ладонями вверх).

Во время игры формируется доверие к своему партнёру, фантазия, дружеские тактильные ощущения.

***Игры в кругу.***

***1. «Водоросли».*** (Проводится после шумной, подвижной игры). И.п: дети стоят по кругу и представляют себя в гостях у Морского царя. Выбирается «ведущая водоросль». У неё в руках может быть зелёный газовый шарфик, который затем передаётся другой «ведущей водоросли» по кругу или по желанию.

Под спокойную, плавную музыку «ведущая водоросль» исполняет движения, дети повторяют за ней. Необходимость соблюдения тишины и внимательного вслушивания в музыку обыгрывается с помощью введения в игру фигуры Морского царя. Морской царь (воспитатель или ребёнок) забирает к себе (усаживает в центр круга) тех, кто нарушил тишину в его царстве. «Водоросли», которые остались в игре до конца звучания музыки. Получают от Морского царя призы или устную похвалу.

Во время игры формируется умение плавно, размеренно выполнять движения руками и телом, Способность ребёнка перейти от состояния возбуждения к расслаблению; соблюдение тишины, спокойствия, отсутствие тревожности.

***2. Дружба.*** И.п: дети стоят по одному в кругу, повернувшись лицом в центр круга. Ведущий стоит вместе со всеми в кругу.

Музыкальное сопровождение: танцевальная пьеса в спокойном темпе в двухчастной форме (АВ) с многочисленными повторами танцевального куплета. Структура части «А» - предложение из двух одинаковых фраз.

Первая фраза части «А» - ведущий импровизирует приветственный жест или позу (взмах рукой, лёгкий поклон, приседание и т.д.). На вторую фразу ведущий повторяет движения вместе со всеми. Часть «В» - участники берутся за руки и покачиваются в такт музыки.

В каждом новом повторе части «А» происходит смена ведущего по кругу, движения в части «В» остаются неизменными.

Во время игры формируется умение импровизировать движения, быть в центре внимания (ведущим).

***3. Комар.*** Педагог детям рассказывает историю про американца и показывает движения, которые впоследствии будут выполняться под музыку.

«Американец собрался на остров, *2 хлопка по коленям, 2 хлопка в ладоши*

Сложил вещи. *4 раза ножницы руками перед грудью*

Заколотил маленькие коробочки, *по 2 удара кулачками*

Заколотил большие коробочки. *По 2 удара кулачком по локтю каждой*

 *Руки.*

И поплыл, *Имитировать плавание (8 взмахов)*

Поплыл дальше.

Приплыл на остров и как *4 взмаха правой рукой*

Важный стал « ловить» такси. *4 взмаха левой рукой.*

Тут появился комар справа, *Движение правой рукой от плеча вверх*

Затем слева. *Движение левой рукой от плеча вверх.*

Он его поймал, *Поймал вверху правой рукой*

На ладошку посадил, *Посадил щепотью пр. руки на лев. ладонь*

Прихлопнул *Хлопнул пр. рукой по левой ладони*

И сдул с ладошки. *Дунул на левую ладонь.*

Игра повторяется сначала, пока не закончится музыка.

Игра развивает координацию, память, ритм и поднимает настроение.

***Игры на движение в пространстве.***

***1. Весёлый паровозик.*** Дети делятся на две команды. Сначала под музыку «едет» локомотив до определённого места и обратно, затем, с каждым новым витком к нему присоединяются вагончики. Не нужно друг друга обгонять, это не соревнование, а движение под музыку.

Игра развивает умение соблюдать правила, быть внимательным.

***2. Тропинка.*** Перед началом игра педагог говорит о том, что сегодня все отправятся в сказочный лес по волшебной тропинке. Нужно идти очень тихо друг за другом цепочкой. Тропинка может идти то в гору (медленно), то спускаться с горы (быстро), то причудливо изгибаться.

Дети берутся за руки и идут за педагогом, точно копируя его движения. Затем педагог занимает место в конце тропинки и ведущим становится ребёнок. И так все по порядку, пока не закончится музыка. Тропинка может двигаться «змейкой», по кругу, вокруг предметов и т.д.

Игра развивает координацию, умение придумывать свою траекторию.