Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 1 «Ладушки»

Комуммуникативные игры и танцы

для детей старшего дошкольного возраста

Составитель:

Желтышева Ольга Викторовна,

музыкальный руководитель,

1 квалификационная категория

ГО Карпинск

**Развитие коммуникативных умений у социально неуверенных детей.**

Человек становится человеком только в общении с себе подобными. Общение – это главное условие и основной способ жизни человека. Современная антропология рассматривает общение как одну из универсальных форм жизнедеятельности наряду с такими формами как труд, познание, игра.

Известные отечественные психологи А.В.Петровский и М.Г.Ярошевский выделяют три аспекта общения:

* обмен информацией;
* межличностное взаимодействие;
* понимание людьми друг друга.

Жизнь каждого человека буквально пронизана взаимодействиями с другими людьми. В процессе общения

* осуществляются рациональное, эмоциональное и волевое взаимодействие индивидов;
* выявляются и формируются общность мыслей, взглядов, настроений;
* достигаются взаимопонимание;
* совершается усвоение манер, привычек, стиля поведения;

Потребность в общении – одна из самых сильных человеческих потребностей. Особенно велика потребность в общении в детстве. Для ребёнка его общение с другими людьми – это не только источник разнообразных переживаний, но и главное условие формирования его личности. Для нормального развития каждый ребёнок нуждается в атмосфере любви и психологического благополучия. Если такая атмосфера отсутствует, ребёнок испытывает негативные переживания, что отражается на его развитии. Если ребёнок недополучает любви, то это подталкивает его к инфантильному поведению, к неадекватным поведенческим реакциям, формируя социальный страх в разных его формах – беспокойство, тревога, вина, гнев – то есть то, что называют социальной неуверенностью. В психологической и педагогической литературе социальная неуверенность на фоне внешних поведенческих проявлений описывается как некоммуникабельность, застенчивость, конформность, аутизм, гипоактивность.

Если же неуверенность понимать на глубинном личностном уровне как неуверенность в самом себе, своей уместности в социуме, как конфликты индивидуального и социального, то её проявлением может быть и гиперактивность в виде непослушания и агрессивности. Гипоактивность и гиперактивность – это формы неадекватных механизмов психологической защиты социально неуверенных детей.

Прививая детям умения межличностного общения, необходимо одновременно совершенствовать эти умения у педагогов и родителей. Поэтому в ДОУ должна быть разработана система действий, реализующаяся в двух направлениях:

1. в работе с детьми;
2. в работе со взрослыми (родителями и педагогами).

**Работа с детьми** преследует цель обучить детей умениям межличностного общения со сверстниками. Реализация этой цели способствует развитию коммуникативных умений и способностей социально неуверенных детей.

**Работа со взрослыми** сводится к подготовке их к собственно к общению с детьми и обучению детей умениям межличностного общения.

В отечественной литературе описаны три модели общения педагога с детьми:

1. модель «невмешательства» в жизнь ребёнка;
2. учебно – дисциплинарная;
3. личностно – ориентированная.

В своей работе мы, в основном, используем личностно – ориентированную модель общения. Согласно этой модели **цели общения** состоят в том, чтобы:

* + обеспечить ребёнку чувства психологической защищённости, доверия к миру, радости существования (психологическое здоровье);
  + сформировать начала личности (базис личностной культуры);
  + развить индивидуальность ребёнка.

Стиль общения «взрослый – ребёнок» основывается на правиле **трёх «П»:**

**ПОНИМАНИЕ, ПРИЯТИЕ, ПРИЗНАНИЕ.**

Педагог, исключая наставления, создаёт ситуации, в которых у ребёнка с высокой вероятностью возникают желаемые изменения в поведении и отношении к миру. Педагог, организуя систему поддержки, добивается изменения отношения к ребёнку со стороны других детей. Тем самым повышается статус ребёнка, снижается его социальная неуверенность. Формируются умения детей самостоятельно решать трудные ситуации в общении. Суровости здесь противопоставлена доброжелательность, юмор, а боязни наказания – способность прощать, что создаёт атмосферу контакта взрослого и ребёнка. Используя приёмы непрямой, косвенной оценки, «авансирования доверием».

***Практическая часть.***

**Танцы со сменой партнёра.**

Для развития коммуникативных умений и способностей социально неуверенных детей есть разнообразные методические и педагогические приёмы, один из которых, наиболее близкий нам, музыкальным руководителям – **коммуникативные танцы со сменой партнёра и в кругу,** которые имеют определённые правила:

* принимают участие все дети;
* возможность поменять партнёра во время танца;
* каждый имеет право быть ведущим;
* действие ведущих не оценивается или оценивается **только положительно**;
* «очередь» меняется разными способами:
  1. по кругу;
  2. кому хотим;
  3. змейкой;

**Танцы в кругу со сменой ведущего.**

1. Кремена. (Д 1, №2)

2. Сертаки (Д.1, №4)

3. Бразильский танец (Д.1, №17)

4. Считалочка (Д.2, №5)

**Танцы змейкой (фигуры хоровода).**

1. Хоровод эпохи Возрождения. (Д.2 №2)

2. Прялица (Д.2, №1)

3.Сербский хоровод «Ручейки» (Д.2, №14)

**Танцы со сменой партнёра.**

1. Бинго (Д.2, № 5)

2. Гости (Д.2, №12)

3. Миксер (Д.2, №13)

4. Вальс дружбы (Д.1, №14)

5. Французский вальс (Д.1, №7)

6. Вальс с переходом (Д.1, №12)

***Танцы в кругу со сменой ведущего.***

***1. Считалочка.*** И.п. – дети стоят по кругу, ведущий – в центре круга. Ведущий под музыку ритмично «считает» детей, на ком остановился, тот выходит к нему, они двигаются подскоками. Остальные дети хлопают в ладоши и пританцовывают на месте.

Вариант: в центре круга двое ведущих, стоя друг к другу спиной, «считают» детей. По окончании счёта образуется две пары, которые двигаются подскоками в центре круга.

Танец развивает внимание, координацию. Точность, ловкость, попадание в метрическую сетку. Доставляет детям удовольствие.

***2. Бразильский танец.*** И.п. дети стоят в кругу. На припев (фрагмент «А») все делают три шага в круг, вместо четвёртого шага хлопают в ладоши, приподнимая ногу; затем три шага из круга, на четвёртый опять хлопают в ладоши, приподнимая ногу. Эти движения повторяются два раза. На куплет (фрагмент «В», первая фраза) ведущий показывает движения, вторая фраза – все повторяют движения. Ведущий меняется по кругу или по желанию предыдущего ведущего. В самом начале разучивания танца, ведущим может быть всегда педагог, затем, по мере запоминания движений, можно предложить детям роль ведущего.

Танец развивает внимание, координацию, ритм, умение импровизировать движения.

***3. Кремена.*** И.п. дети стоят в кругу. Куплет – ведущий ритмично показывает танцевальные движения или элементы зарядки (8 тактов), затем все повторяют. Припев – три шага в круг, три хлопка в ладоши; три шага из круга, три хлопка в ладоши. Как вариант вместо движений можно придумать приветствие, затем его все повторят.

Танец развивает чувство ритма, внимание, координацию, фантазию.

***4. Сертаки.*** И.п. дети стоят в ругу, плечо к плечу, взявшись за руки.

Выполняют приставной шаг вправо, затем влево (повторяют 4 раза, всего 8 шагов), затем снова приставной шаг вправо, влево, но нога не приставляется, а выносится вперёд на носок (повторяют 4 раза, всего 8 шагов), затем 8 приставных шагов по кругу вправо, без возврата влево. Танец исполняется сначала.

Танец развивает чувство ритма, умение выполнять движения с ускорением темпа.

***Танцы змейкой (фигуры хоровода).***

***1. Хоровод эпохи возрождения.***

***2. «Прялица».\***

***3. Сербский хоровод «Ручейки».***

И.п. дети стоят друг за другом. Идут по кругу, затем, двигаясь через центр, перестраиваются парами, двигаясь парами через центр, перестраиваются четвёрками, затем взявшись за руки в четвёрках, идут змейкой. Можно перестраиваться и двигаться через воротики, «завиваться» и «развиваться».

Танцы развивает умение быть ведущим, направлять движение парами, четвёрками, по кругу, змейкой, и т.д.

***Танцы со сменой партнёра.***

***1. «Бинго».*** И.п. дети стоят парами, держась за руки. Мальчики во внутреннем кругу, девочки во внешнем. Под фрагмент «А»(8 тактов) дети ритмично двигаются маршем, высоко поднимая колени; затем мальчики остаются на месте, а девочки под каждую фразу перебегают к другому мальчику, при этом, в конце каждой фразы соединяют ладоши правой руки с новым мальчиком (здороваются) и каждый раз произносят по одной букве: «Б», «И», «Н», «Г», всего 4 раза, на пятый раз обнимаются с новым партнёром, произнося «О»! Танец повторяется сначала с новыми парами.

Танец позволяет детям танцевать со всеми, развивает внимание, умение согласовывать движения с музыкальным сопровождением.

***2. «Гости».*** И.п: дети стоят четвёрками. Двигаются под музыку «А» в своих четвёрках («Домиках») подскоками. Под музыку «В» дети идут «в гости», образуя новые пары или четвёрки. Со звучанием музыка «А», дети возвращаются в свои «домики».

Танец развивает внимание, координацию, умение ориентироваться в пространстве, соблюдать правила.

***3. «Миксер».*** И.п.: дети стоят парами, соединив руки, в произвольном порядке.

1-2 такты – шагают в такт музыки в произвольном направлении.

3 такт – 4 шага друг от друга.

4 такт – 3 хлопка, 3 притопа.

5-6 такты – кружатся со своим партнёром, соединив правые руки.

7-8 такты – кружатся с новым партнёром, соединив левые руки.

Танец повторяется несколько раз.

Танец развивает умение найти нового партнёра, а не выбирать всё время одного и того же. Развивает чувство ритма, координацию, память.

***4.«Вальс дружбы».*** И.п: дети стоят парами, мальчики образуют внутренний круг, девочки – внешний. (Первые 16 тактов музыки).

1-3 такты – дети идут по кругу, взявшись «стрелочкой»;

4 такт – встают на носочки. (Можно припевать: «раз, два, три, на носочки»).

5-8 такты – движения повторяются.

9-11 такты – как 1-3 такты;

12 такт – поворот вокруг себя. (Можно припевать: «раз, два, три, повернулись»).

13 такт – хлопнули друг другу по ладошкам;

14-16 такты – перешли к новому партнёру. (Можно припевать: « хлопнули и перешли»).

Танец повторяется сначала.

Танец развивает внимание, память, умение исполнять танец с новым партнёром.

***5. «Французский вальс».*** И.п: дети стоят по кругу парами в положении «лодочка», мальчики спиной в круг, девочки к ним лицом.

***Первая часть:***

1-3 такты – дети исполняют одновременное покачивание по движению танца на каждую первую долю;

4 такт – исполняют 2 хлопка.

5-16 такты – движения повторяются.

***Вторая часть:***

17-20 такты – дети двигаются по кругу, руки в положении «стрелочка»;

21-24 такты – девочка обегает мальчика и переходит к новому партнёру по движению танца.

Танец повторяется сначала.

(Как вариант – можно поменять детей местами, то есть – девочки образуют внутренний круг, мальчики наружный. И переход будут совершать мальчики.)

Танец развивает чувство ритма, память, внимание, умение согласовывать свои движения с партнёром и со всем коллективом.

***6. «Вальс с переходом».*** И.п: дети стоят парами по кругу, мальчики во внутреннем кругу, девочки во внешнем, руки в положении «стрелочка».

1-3 такты – дети двигаются парами по линии танца, выполняя шаг на каждую метрическую долю;

4 такт – дети исполняют мягкую пружинку, глядя друг на друга;

5-16 такты – движения повторяются;

17-24 такты – девочка обходит вокруг своего мальчика и переходит к новому партнёру по линии движения танца.

Танец повторяется сначала.

(Как вариант – можно поменять детей местами, то есть – девочки образуют внутренний круг, мальчики наружный. И переход будут совершать мальчики.)

Танец развивает чувство ритма, память, внимание, умение согласовывать свои движения с партнёром и со всем коллективом.

**Социальное развитие дошкольников в коммуникативных музыкальных играх.**

Происходящие изменения в развитии страны показывают, что обществом востребована личность, обладающая самостоятельностью, критическим мышлением, умением адаптироваться в меняющихся жизненных условиях, обладающая высоким уровнем коммуникативных способностей.

Чтобы быть успешным в современном обществе с его демократическими тенденциями развития дети должны обладать социальными умениями и навыками:

* устанавливать и поддерживать контакты с социумом;
* действовать в команде;
* правильно строить отношения с другими людьми;
* проявлять уважение к своим сверстникам и взрослым;
* разрешать конфликты.

Отечественные психологи Л.С.Выготский, Л.Н.Галигузова, А.В.Запорожец, М.И.Лисина, В.С.Мухина, Е.О.Смирнова, А.В.Петровский. Д.И.Фельдштейн и другие называют социальный опыт в качестве доминирующей стороны в развитии ребёнка. В зарубежной педагогике проблемы социального развития ребёнка рассматривали Р.Штайнер, М.Монтессори, Э.Эриксон. Они определяли общение как важный фактор социального развития ребёнка.

В младшем возрасте важнейшее значение имеет общение ребёнка со взрослым, затем оно сменяется предметно – деловым и, наконец, РЕЧЕВЫМ ОБЩЕНИЕМ. Чем старше ребёнок, тем больше его потребность в общении и в оценке окружающих, тем больше она связана с жизнью общества, с его моральными нормами и нравственными устоями. У старших детей имеют место социальные мотивы, которые связаны со стремлением к контактам с взрослыми и сверстниками.

Дошкольный возраст справедливо называют возрастом игры. По единодушному мнению психологов, ИГРА – это особая, необходимая для нормального развития ребёнка «школа жизни». Это самое серьёзное для дошкольников занятие, в котором ребята многому учатся. Психологи называют игру ведущей деятельностью, подчёркивая при этом, что играя, ребёнок овладевает умением общаться, анализировать, запоминать и припоминать то , что нужно в данный момент. В игре у детей развивается фантазия, способность к концентрации внимания, дети приобретают способность к сдерживанию непосредственных желаний, к контролю за своими действиями, к целенаправленному произвольному поведению, приобретают навыки общения. Словом, все важнейшие психологические новообразования, которые необходимы ребёнку в его дальнейшей жизни, в обучении, общении, творчестве, берут своё начало в детской игре. Не случайно педагоги давно отметили, что, каков ребёнок в игре, таким в значительной степени он будет и в жизни.

Большими возможностями в социальном развитии ребёнка обладает музыкально-игровая деятельность. В музыкальной педагогике вопросами, связанными с использованием музыкально-игровой деятельности в воспитании и обучении детей, занимались Н.А.Метлов, Н.А.Ветлугина, Е.Д.Макшанцева, И.Л.Дзержинская и др. Музыкально-игровая деятельность включена в программу ДОУ для развития у детей музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и ритмичности в выполнении движений, для формирования умений пространственно-временного ориентирования.

Однако возможности музыкально-игровой деятельности в устранении недостатков развития общения у детей фактически не используется. Для того, чтобы организовать коммуникативные музыкальные игры, необходима определённая подготовка воспитателя, а также и особое внимание этой проблеме со стороны музыкального руководителя. Таким образом, возникают противоречия:

* между теоретической и практической разработанностью проблемы развития общения детей в психологии и педагогике и недостаточностью подобных исследований в области музыкального обучения и воспитания;
* между целесообразностью привлечения музыкально-игровой деятельности к развитию общения детей старшего дошкольного возраста и недостаточностью теоретического и методического обеспечения данного процесса в музыкально-педагогической практике;

Данные противоречия приводят к следующему выводу:

* для музыкальных занятий в ДОУ необходима целевая установка на развитие навыков общения детей;
* музыкальному руководителю необходимо овладеть комплексом музыкальных коммуникативных игр, разработанных в различных видах музыкальной деятельности, и систематически использовать их на занятиях с дошкольниками во всех возрастных группах.

***Практическая часть.***

Коммуникативные музыкальные игры.

Практическая часть представляет собой знакомство музыкальных руководителей с коммуникативными музыкальными играми, направленными на развитие у дошкольников:

* внимания;
* ориентации в пространстве;
* игрового взаимодействия между педагогом и ребёнком, ребёнком и ребёнком;
* социализации (через соблюдение правил игры);
* умения быть ведущим – оказаться в центре внимания;
* умения согласовывать свои действия с музыкальным сопровождением;
* эстетики движений;
* умения общаться без слов в паре и в общем коллективе.

***Игры в парах.***

1. «Индейцы» №16
2. «Зеркало» №17 (художник рисует – зеркало повторяет).
3. «Водитель машины» №18
4. «Танец куклы» №11
5. «Бабочка и ветерок» №14

***Игры в кругу.***

1. «Водоросли» №19 (по показу).
2. «Игра в колыбельную»№7,8 (по показу).
3. «Дружба» №13 (приветствие по показу)
4. «Комар» №1 (развитие координации)

***Игры на движение в пространстве.***

1. «Весёлый паровозик» №5 (постепенное присоединение).
2. «Тропинка» №10 (движение цепочкой).

***Игры в парах.***

***1. «Индейцы».*** И.п: дети разбиваются на пары, под музыку произносят текст, разгибая и сгибая пальцы по порядку. В начале игры разогнуты безымянный палец и мизинец на одной руке. (Во время произнесения слова «индейцы», пальцы не разгибаются!).

1 часть (разгибают пальцы, начиная со среднего на одной из рук):

«Два, три, четыре индейца,

пять, шесть, семь индейцев,

восемь, девять, десять индейцев

рядышком сидят!»

2 часть:

Дети трут руки себе и соседу, «добывают огонь».

3 часть (сгибают пальцы, начиная с мизинца на одной из рук):

«Десять, девять, восемь индейцев,

семь, шесть, пять индейцев,

четыре, три, два индейца

на костёр глядят!»

4 часть:

Дети трут руки себе и соседу, «добывают огонь».

Во время игры формируется внимание, счёт прямой и обратный, чувство ритма, дикция, дружеские тактильные ощущения.

***2. «Зеркало».*** И.п: дети встают парами лицом друг к другу и распределяют роли: один из играющих – «зеркало», другой – «дама» или «кавалер», собирающийся на бал (или исполняющий любой другой образ и действия). «Зеркало» должно в точности копировать движения своего партнёра по игре. При смене образно-игровой ситуации партнёры меняются ролями.

Во время игры формируется внимание, координация.

***3. «Водитель машины».*** И.п: дети разбиваются на пары. Один встаёт впереди с закрытыми глазами, изображая бампер машины. (Руки в положении «полочка»), Второй управляет им сзади за плечи, изображая водителя машины. При повторе игры – роли меняются.

«Машина» - не открывает глаз, проверяя, правильно ли ведёт «водитель», т.е полностью ему доверяет.

«Водитель» - ведёт свою «машину» аккуратно, осторожно, не допуская аварии.

Во время игры формируется доверие к партнёру.

***4. «Танец куклы».*** И.п: дети разбиваются на пары. Один встаёт впереди, руки опущены вниз. Он – тряпичная кукла – мягкая, расслабленная, которой легко управлять. Второй ребёнок стоит сзади, держит «куклу» за локти, играет с куклой, придумывая для неё движения и управляя ею под музыку. При повторе игры – дети меняются ролями.

Вариант: каждая пара «кукла» и ребёнок показывают свой вариант движений, затем все дети повторяют.

«Кукла» полностью доверяет своему партнёру, не напрягается, не зажимается, позволяет управлять собой. Ребёнок, играющий с «куклой», выполняет свою роль ответственно: старается не причинить ей боль, придумать для неё удобную и эстетически выигрышную позу.

Во время игры формируется доверие к партнёру.

***5. «Бабочка и ветерок».*** И.п: дети встают парами лицом друг к другу и распределяют роли: один из играющих – «бабочка», другой – «ветерок».Ветерок протягивает «бабочке» руки ладошками вверх; «бабочка» слегка касается ладошек кончиками пальцев и закрывает глаза. Звучащая музыка начинает импровизированный танец, в котором «ветерок» управляет движениями «бабочки» В процессе танца партнёры меняются ролями. («Бабочка» открывает глаза и протягивает руки ладонями вверх).

Во время игры формируется доверие к своему партнёру, фантазия, дружеские тактильные ощущения.

***Игры в кругу.***

***1. «Водоросли».*** (Проводится после шумной, подвижной игры). И.п: дети стоят по кругу и представляют себя в гостях у Морского царя. Выбирается «ведущая водоросль». У неё в руках может быть зелёный газовый шарфик, который затем передаётся другой «ведущей водоросли» по кругу или по желанию.

Под спокойную, плавную музыку «ведущая водоросль» исполняет движения, дети повторяют за ней. Необходимость соблюдения тишины и внимательного вслушивания в музыку обыгрывается с помощью введения в игру фигуры Морского царя. Морской царь (воспитатель или ребёнок) забирает к себе (усаживает в центр круга) тех, кто нарушил тишину в его царстве. «Водоросли», которые остались в игре до конца звучания музыки. Получают от Морского царя призы или устную похвалу.

Во время игры формируется умение плавно, размеренно выполнять движения руками и телом, Способность ребёнка перейти от состояния возбуждения к расслаблению; соблюдение тишины, спокойствия, отсутствие тревожности.

***2. Дружба.*** И.п: дети стоят по одному в кругу, повернувшись лицом в центр круга. Ведущий стоит вместе со всеми в кругу.

Музыкальное сопровождение: танцевальная пьеса в спокойном темпе в двухчастной форме (АВ) с многочисленными повторами танцевального куплета. Структура части «А» - предложение из двух одинаковых фраз.

Первая фраза части «А» - ведущий импровизирует приветственный жест или позу (взмах рукой, лёгкий поклон, приседание и т.д.). На вторую фразу ведущий повторяет движения вместе со всеми. Часть «В» - участники берутся за руки и покачиваются в такт музыки.

В каждом новом повторе части «А» происходит смена ведущего по кругу, движения в части «В» остаются неизменными.

Во время игры формируется умение импровизировать движения, быть в центре внимания (ведущим).

***3. Комар.*** Педагог детям рассказывает историю про американца и показывает движения, которые впоследствии будут выполняться под музыку.

«Американец собрался на остров, *2 хлопка по коленям, 2 хлопка в ладоши*

Сложил вещи. *4 раза ножницы руками перед грудью*

Заколотил маленькие коробочки, *по 2 удара кулачками*

Заколотил большие коробочки. *По 2 удара кулачком по локтю каждой*

*Руки.*

И поплыл, *Имитировать плавание (8 взмахов)*

Поплыл дальше.

Приплыл на остров и как *4 взмаха правой рукой*

Важный стал « ловить» такси. *4 взмаха левой рукой.*

Тут появился комар справа, *Движение правой рукой от плеча вверх*

Затем слева. *Движение левой рукой от плеча вверх.*

Он его поймал, *Поймал вверху правой рукой*

На ладошку посадил, *Посадил щепотью пр. руки на лев. ладонь*

Прихлопнул *Хлопнул пр. рукой по левой ладони*

И сдул с ладошки. *Дунул на левую ладонь.*

Игра повторяется сначала, пока не закончится музыка.

Игра развивает координацию, память, ритм и поднимает настроение.

***Игры на движение в пространстве.***

***1. Весёлый паровозик.*** Дети делятся на две команды. Сначала под музыку «едет» локомотив до определённого места и обратно, затем, с каждым новым витком к нему присоединяются вагончики. Не нужно друг друга обгонять, это не соревнование, а движение под музыку.

Игра развивает умение соблюдать правила, быть внимательным.

***2. Тропинка.*** Перед началом игра педагог говорит о том, что сегодня все отправятся в сказочный лес по волшебной тропинке. Нужно идти очень тихо друг за другом цепочкой. Тропинка может идти то в гору (медленно), то спускаться с горы (быстро), то причудливо изгибаться.

Дети берутся за руки и идут за педагогом, точно копируя его движения. Затем педагог занимает место в конце тропинки и ведущим становится ребёнок. И так все по порядку, пока не закончится музыка. Тропинка может двигаться «змейкой», по кругу, вокруг предметов и т.д.

Игра развивает координацию, умение придумывать свою траекторию.

**Мониторинг развития гармоничности эмоциональной сферы ребёнка через коммуникативные игры и танцы (на основе методики Н.Г Куприной, зав. кафедрой дошкольного образования УрГПУ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатель.** | **Уровень.** | | |
| **Высокий.** | **Средний.** | **Допустимый.** |
| Эмоционально – психологическая комфортность. | Выполняет игры – упражнения с полноценным мышечным напряжением, получая удовольствие от движений и самого участия.  Беспричинные перепады настроения во время исполнения отсутствуют.  Преобладает хорошее самочувствие, состояние уверенности в своих действиях, эмоциональная уравновешенность.  Ориентируется и уверенно определяет себя в пространстве, берёт на себя инициативу в выстраивании игровых и танцевальных линий.  Телесно реагирует на музыкальный метроритм и точно воплощает его в движениях.  Движения пластичные, свободные, хорошо скоординированные.  Интонации голоса выразительные, естественные, эмоционально окрашенные.  В играх на релаксацию быстро переходит от состояния возбуждения к расслаблению. | В играх и танцах участвует с желанием, реагирует на них оживлённо, с интересом, но в процессе игры или танца могут быть перепады настроения, капризы, внешне беспричинная потеря интереса, переключение на другую деятельность.  Неуверенно определяет себя в пространстве, стесняется сделать что – нибудь не так, боится проявить инициативу в выстраивании танцевально – игровых линий и фигур.  Движения выполняет старательно, но с заметным напряжением, не точно координируя или не точно управляя нужной группой мышц. Не всегда попадает в движение на сильную долю, хотя в целом ритмичен.  Напряжён, маловыразителен в речевом интонировании.  В релаксационных играх не может самостоятельно снять мышечное напряжение. | В игры и танцы вступает с нежеланием, так как часто обижен, раздражён, замкнут на своих переживаниях, погружён в них.  В игре может проявлять агрессивность, излишнее возбуждение, намеренно срывать игру беспорядочным движением, мешать остальным.  В другом варианте движения выполняются замедленно, с опаздыванием, являются скованными, угловатыми, плохо координируемыми, не ритмичными. В этом случае наблюдается боязнь пространства, неумение определить себя в нём в процессе игры, привязанность к одному месту, нежелание выйти за его границы.  Может переходить на крик в неподходящем месте или, наоборот, вяло интонировать, отмалчиваться в игровых ситуациях, требующих голосового звучания.  В релаксационных играх с трудом выходит из состояния возбуждения. |
| Положительная самооценка. | В играх с именами произносит своё имя громко, чётко, включая в речевое интонирование выразительные, уверенные жесты. С удовольствием демонстрирует себя при игровом представлении своего имени, выходит в центр круга или на видное место, старается удержать всеобщее внимание.  В играх – двигательных и интонационных импровизациях со своим именем, придумывает разнообразные варианты, старается быть оригинальным.  Подбирает для себя значительные, положительные образы, ведущие роли. Часто использует ласкательные или необычные, модификации своего имени.  Легко импровизирует танцевальные движения, старается быть неординарным. | В играх с именами произносит своё имя чётко, но негромко и монотонно, сопровождая звучание голоса неопределёнными по характеру, робкими жестами. Старается быстрее освободиться от ситуации всеобщего внимания к себе, оказаться в «тени», на заднем плане.  Двигательные и интонационные импровизации со своим именем выполняет однообразно. Затрудняется в подборе образов для себя, нуждается в подсказке или копирует кого – то. Избегает выбирать для себя значительные, яркие, броские роли и образы.  Испытывает затруднение в громком произнесении своего имени, стесняется разнообразных его модификаций.  В придумывании танцевальных импровизаций достаточно однообразен, старается повторить их за кем – либо. | В играх с именами произносит своё имя тихо, нечётко или, наоборот, громко, но напряжённо и крикливо. Движения скованные и напряжённые.  В игровом представлении себя может на всех обидеться за свою неудачу, посчитать, что его передразнивают и отказаться продолжать игру.  В играх двигательных и интонационных импровизациях не может придумать своих вариантов, нуждается в помощи взрослого. Выбирает для себя роли, связанные с агрессивными, грубыми, хулиганскими образами или проявляет полную пассивность и равнодушие к игровому перевоплощению.  Отказывается от танцевальных импровизаций. |
| Эмоциональная выразительность. | Умеет адекватно игровой ситуации, эмоционально выразительно передавать в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании  разнообразную гамму чувств.  Способен управлять своим телом и голосом в музыкальных играх – импровизациях.  Умеет определять по картинкам, пиктограммам различные эмоциональные проявления и называть их. | Бывает выразителен в моменты полной раскованности, в знакомой игровой ситуации. В присутствии незнакомых людей тушуется, становится незаметным, невыразительным или нарочитым в выражении эмоций, неадекватным игровой ситуации.  Не всегда может выразить в интонациях и в движениях то, что хочет в связи с игровой ролью.  При определении эмоциональных проявлений по картинке или пиктограмме часто нуждается в помощи взрослого. | Выразительно проявляет себя только в рамках определённого круга эмоций. Как правило, эти эмоции связаны с негативными состояниями: плаксивостью, обидой, агрессивностью, раздражительностью и т.д.  С трудом и нежеланием включается в исполнение игровых ролей, Часто не справляется с ними.  Невнимателен при определении эмоциональных проявлений по картинкам или пиктограммам, называют их наугад, путается и ошибается. |
| Двигательно-звуковая творческая активность. | Даёт многочисленные и эмоционально – яркие характеристики музыкальным образам, включённым в игровое задание.  Придумывает неожиданные, интересные названия, увлекательный, развёрнутый сюжет, соответствующие музыке по эмоциональному настрою.  Активно включается в обсуждение, связанное с подбором вариантов воплощения эмоционального содержания музыки в мимике, жестах, движениях, интонациях, темброво-шумовых эффектах.  Предлагает многочисленные и разнообразные варианты таких воплощений.  В процессе двигательных и звуковых импровизаций свободно и осмысленно использует возможности мимики, пластики, интонации, звучащих жестов, предметов и тембров для создания игровых образов и развития игрового сюжета, представляет выразительные. нестандартные варианты игровых воплощений музыкальных образов. | Внимателен к восприятию музыки, включенной в игру, даёт немногочисленные (одну – две), но достаточно точные характеристики музыкальной образности.  Придумывает названия и сюжеты по аналогии с уже знакомыми, похожими музыкальными играми или известными сюжетами сказок и образных историй.    Придумывает один или два варианта двигательного, интонационного, темброво – шумового воплощения музыкального образа и в дальнейшем придерживается этих вариантов, не проявляя инициативу в их дополнении.  В процессе двигательных и звуковых импровизаций не выходит за рамки освоенных ранее приёмов. Собственные варианты игровых воплощений музыкальных образов немногочисленны.  Выразительные средства мимики, пластики, интонации, звучащих жестов в большинстве случаев используются случайно или повторяются по известному шаблону.  Чаще всего, копирует у других детей оригинальные двигательные и звуковые воплощения музыкальных образов. | Рассеян и невнимателен в процессе восприятия музыки, включенной в игру.  Не проявляет интереса к звучащей музыке как к импульсу для собственного фантазирования. В словесном определении эмоционального содержания музыки часто говорит невпопад или отмалчивается, боясь сказать не то, что надо.  Принимает пассивное участие в обсуждении эмоционального содержания музыки и подборе вариантов двигательного, интонационного, темброво – шумового воплощения музыкального образа.  В процессе двигательных и звуковых импровизаций не предлагает своих вариантов, сверяет свои действия с действиями других детей.  При этом копирует других детей неточно и невнимательно. Часто действует формально или даже вразрез с художественно – игровыми заданиями, разрушая целостность музыкальной игры.  Выразительные возможности пластики, интонации, звучащих жестов и тембров используются хаотично, неосмысленно, формально. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Подготовительня к школе группа, 2013 год | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| № п/п | Ф.И. ребёнка | | Эмоционально – психологическая комфотность | | Положительная самооцена | | Эмоциональная выразительность | | Двигатнльно – звуковая творческая активность | |
|  |  |  | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| 1 | Асмёткин Алексей | | ср | ср | ср | ср | ср | выс | ср | выс |
| 2 | Брянцев Ринат | | ср | ср | ср | ср | ср | выс | выс | выс |
| 3 | Брызгалова Алиса | | ср | выс | ср | выс | выс | выс | выс | выс |
| 4 | Воеводкина Кристина | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 5 | Захаренко Элина | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 6 | Захаров Никита | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 7 | Зорин Стас | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 8 | Зубанов Андрей | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 9 | Брюханова Вика | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 10 | Корнева Елена | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | ср | выс |
| 11 | Маслова Настя | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | ср | выс |
| 12 | Машкина Юля | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | ср | выс |
| 13 | Морозов Максим | | доп | ср | доп | ср | доп | ср | доп | ср |
| 14 | Рудковская Александра | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 15 | Вайхель Даниил | | ср | выс | ср | ср | выс | ср | ср | выс |
| 16 | Трушков Егор | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | ср | выс |
| 17 | Тупицина Даша | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | ср | выс |
| 18 | Усольцев Стас | | доп | доп | доп | доп | доп | доп | доп | доп |
| 19 | Чупрунова Оля | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Подготовительня к школе группа, 2014 год | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| № п/п | Ф.И. ребёнка | | Эмоционально – психологическая комфотность | | Положительная самооцена | | Эмоциональная выразительность | | Двигатнльно – звуковая творческая активность | |
|  |  |  | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| 1 | Бардаков Сергей | | ср | ср | ср | ср | ср | выс | ср | выс |
| 2 | Бочкарёв Эдуард | | ср | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 3 | Буравченкова Настя | | ср | выс | ср | выс | выс | выс | выс | выс |
| 4 | Гусев Сергей | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 5 | Другова Катя | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 6 | Кожухов Максим | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | выс |
| 7 | Козлов Даниил | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 8 | Кондрашкова Алина | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 9 | Королёва Лиза | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | ср | выс |
| 10 | Лукьянова Арина | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 11 | Лыхина Ангелина | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | выс | выс |
| 12 | Любимова Настя | | доп | ср | доп | ср | доп | ср | доп | ср |
| 13 | Неволина Аня | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | ср | выс |
| 14 | Петрова Алина | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 15 | Полякова Даша | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | ср | выс |
| 16 | Прытков Кирилл | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 17 | Тунгусков Максим | | ср | выс | выс | выс | ср | ср | ср | выс |
| 18 | Тупицына Аня | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 19 | Ушаков Данил | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 20 | Шаль Лена | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Подготовительная группа, 2015 | | | год |  |  |  |  |  |  |  |
| №п/п | Ф.И. ребёнка | | Эмоционально – психологическая комфортность | | Положительная самооценка | | Эмоциональная выразительность | | Двигательно – звуковая творческая активность | |
|  |  |  | Сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| 1 | Ануфриев Семён | | ср | выс | ср | выс | ср | ср | ср | ср |
| 2 | Батуева Полина | | ср | ср | ср | ср | доп | ср | доп | ср |
| 3 | Бродовиков Женя | | доп | доп | доп | доп | доп | доп | доп | доп |
| 4 | Гупперт Саша | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | ср | ср |
| 5 | Захаренко Семён | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 6 | Крымов Максим | | доп | доп | доп | доп | доп | доп | доп | доп |
| 7 | Мартенс Лиза | | ср | выс | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 8 | Махов Влад | | ср | ср | доп | ср | доп | ср | ср | ср |
| 9 | Нигматов Слава | | ср | выс | ср | ср | ср | выс | ср | выс |
| 10 | Панов Данил | | доп | ср | ср | ср | доп | ср | доп | ср |
| 11 | Прошкин Игорь | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | выс | выс |
| 12 | Самосадов Матвей | | доп | ср | доп | ср | доп | ср | доп | ср |
| 13 | Фазлыев Илнар | | доп | ср | доп | ср | доп | доп | доп | ср |
| 14 | Харитонов Саша | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 15 | Храмцова Аня | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 16 | Чиркова Даша | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | ср | выс |
| 17 | Кудрявцева Вика | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |

**Мониторинг гармоничности межличностных взаимоотношений у детей через коммуникативные игры и танцы (на основе методики Н.Г Куприной, зав. кафедрой дошкольного образования УрГПУ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатель.** | **Уровень.** | | |
| **Высокий.** | **Средний.** | **Допустимый.** |
| Готовность к общению. | Стремится быть среди детей. С удовольствием включается в новые игры и танцы, предлагает их сам.  В играх и танцах проявляет доброжелательность, открытость, делится своими игрушками с другими детьми. Часто примиряет поссорившихся, успокаивает их с помощью уместных тактильных действий.  Понимает значимость выполнения правил в игре. Легко запоминает последовательность движений в танце, старается подсказать тому, кто растерялся.  Владеет необходимыми в этом возрасте навыками этикета в общении со взрослыми и детьми. | Раскрывается в общении и получает от него удовольствие в хорошо знакомой игровой ситуации. К новым игровым заданиям относится настороженно, часто сразу отвергает их.  К знакомым детям и взрослым относится доброжелательно, спокойно, легко контактирует с ними на уровне тактильных взаимодействий.  С малознакомыми людьми держится напряжённо, может замкнуться в себе, не идти на контакт.  Владеет ограниченным набором этикетных моделей поведения, использует их по подсказке взрослого. | Не умеет общаться с детьми: раздражителен, обидчив, не уступчив, агрессивен в своих требованиях. Часто оказывается в изоляции, не принимается детьми в игры. Ни кто не хочет вставать с ним в пару в танце.  Стремление в общении с другими проявляется в неадекватных выходках, капризах и агрессивных, грубых тактильных взаимодействиях.  В процессе игры или танца может «навредить», сделать что-то назло, намеренно нарушить игровые правила.  Игнорирует правила этикета или намеренно, с целью привлечь к себе внимание, нарушает их. |
| Лёгкость вступления в контакт. | С удовольствием контактирует со всеми детьми в группе, а также с приходящими на занятия взрослыми.  Естественно и свободно включается в игровое общение со всеми, кто оказался с ним в паре.  Стремится наладить контакт, дружески поддержать партнёра: выражает доброжелательность к нему с помощью мимики, взгляда, движений, бережных тактильных взаимодействий. | Легко контактирует со знакомыми детьми и взрослыми. В коммуникативных играх и танцах стремится выбирать только тех, с кем постоянно играет.  Оказавшись в паре с ребёнком или взрослым, не входящим в постоянный круг его общения, избегает контакта глазами, в тактильных взаимодействиях проявляет себя вяло, невыразительно, напряжённо и стремится сократить время игрового контакта. | Отказывается вставать в пару с детьми или взрослыми, которых мало знает или к которым испытывает недоверие, неприязнь.  Обижается, капризничает, заставляет себя уговаривать.  Своё нежелание контактировать с кем – либо в игровой ситуации или танце проявляет демонстративно, с обидой, доходящей до истерики, или с агрессией. |
| Инициативность общения. | Способен к самостоятельным, активным действиям. Часто выбирается детьми или назначает себя сам на роль ведущего. Стремиться оказаться в центре внимания и с удовольствием выполняет в этой ситуации игровые роли.  В музыкальных играх и танцах со сменой ведущего свободно, раскованно и творчески выполняет пластические и интонационно – речевые импровизации.  Позитивно, с юмором реагирует на игровой проигрыш, стремиться выиграть в следующий раз. | В играх и танцах чаще всего занимает позицию ведомого. Оказавшись в центре внимания испытывает растерянность, скованность, стеснительность, но преодолевает смущение и выполняет игровую роль, хотя и с видимым напряжением.  В роли ведущего старается повторить уже известные движения и интонационные формулы, избегает оригинальных, спонтанных решений.  В ситуации игрового проигрыша с трудом справляется с обидой и разочарованием, иногда только с помощью педагога. | Испытывает затруднение в игровом взаимодействии с детьми, не справляется как с ролью ведущего, так и с ролью ведомого.  Оказавшись в центре внимания, ведёт себя неадекватно игровой ситуации: шалит, кривляется или же вообще не желает делать что-либо перед группой.  Проиграв в игре, обижается, обвиняет других, затевает разбирательства, ссоры, отказывается от дальнейших попыток выиграть, предпочитает играть в одиночестве. |
| Выразительность общения. | Умеет адекватно игровой ситуации, эмоционально выразительно передавать в жестах, в мимике, пантомимике, в вокальном интонировании разнообразную гамму чувств. Способен управлять своим телом и голосом в музыкальных играх – импровизациях.  Умеет определять по картинкам, пиктограммам различные эмоциональные проявления и называть их. | Бывает выразителен в моменты полной раскованности, в знакомой игровой ситуации. В присутствии незнакомых людей тушуется, становится незаметным, невыразительным или нарочитым в выражении эмоций, неадекватным игровой ситуации. Не всегда может выразить в интонациях и движениях то, что хочет в связи с игровой ролью. | Выразительно проявляет себя только в рамках определённого круга эмоций. Как правило эти эмоции связаны с негативными состояниями: плаксивостью, обидой, агрессивностью, раздражительностью и т.д.  С трудом и нежеланием включается в исполнение игровых ролей, часто не справляется с ними.  Невнимателен при определении эмоциональных проявлений по картинкам или пиктограммам, называет их наугад, путается и ошибается. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Подготовительня к школе группа, 2013 год | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| № п/п | Ф.И. ребёнка | | Готовность к общению | | Лёгкость вступления в контакт | | Инициативность общения | | Выразительность общения | |
|  |  |  | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| 1 | Асмёткин Алексей | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 2 | Брянцев Ринат | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 3 | Брызгалова Алиса | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | ср | выс |
| 4 | Воеводкина Кристина | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 5 | Захаренко Элина | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 6 | Захаров Никита | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 7 | Зорин Стас | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 8 | Зубанов Андрей | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 9 | Брюханова Вика | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 10 | Корнева Елена | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 11 | Маслова Настя | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 12 | Машкина Юля | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | ср | выс |
| 13 | Морозов Максим | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 14 | Рудковская Александра | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 15 | Вайхель Даниил | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 16 | Трушков Егор | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 17 | Тупицина Даша | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 18 | Усольцев Стас | | доп | доп | доп | доп | доп | доп | доп | доп |
| 19 | Чупрунова Оля | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Подготовительня к школе группа, 2014 год | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| № п/п | Ф.И. ребёнка | | Готовность к общению | | Лёгкость вступления в контакт | | Инициативность общения | | Выразительность общения | |
|  |  |  | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| 1 | Бардаков Сергей | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 2 | Бочкарёв Эдуард | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 3 | Буравченкова Настя | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 4 | Гусев Сергей | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 5 | Другова Катя | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 6 | Кожухов Максим | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 7 | Козлов Даниил | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 8 | Кондрашкова Алина | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 9 | Королёва Лиза | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 10 | Лукьянова Арина | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 11 | Лыхина Ангелина | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 12 | Любимова Настя | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 13 | Неволина Аня | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 14 | Петрова Алина | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 15 | Полякова Даша | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | ср | выс |
| 16 | Прытков Кирилл | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | выс | ср |
| 17 | Тунгусков Максим | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | ср | выс |
| 18 | Тупицына Аня | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 19 | Ушаков Данил | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | ср | ср |
| 20 | Шаль Лена | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Подготовительная группа , 2015 год | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №п/п | Ф.И. ребёнка | | Готовность к общению | | Лёгкость вступления в контакт | | Инициативность общения | | Выразительность общения | |
|  |  |  | Сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| 1 | Ануфриев Семён | | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср | ср |
| 2 | Батуева Полина | | доп | ср | доп | ср | доп | ср | доп | ср |
| 3 | Бродовиков Женя | | доп | доп | доп | доп | доп | доп | доп | доп |
| 4 | Гупперт Саша | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | ср | выс |
| 5 | Захаренко Семён | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 6 | Крымов Максим | | доп | доп | доп | доп | доп | доп | доп | доп |
| 7 | Мартенс Лиза | | доп | ср | доп | ср | доп | ср | доп | ср |
| 8 | Махов Влад | | ср | ср | доп | ср | доп | ср | ср | ср |
| 9 | Нигматов Слава | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | ср | выс |
| 10 | Панов Данил | | доп | доп | доп | доп | доп | доп | доп | доп |
| 11 | Прошкин Игорь | | ср | выс | ср | выс | ср | выс | ср | выс |
| 12 | Самосадов Матвей | | доп | ср | доп | ср | доп | ср | доп | ср |
| 13 | Фазлыев Илнар | | доп | ср | доп | ср | доп | доп | доп | ср |
| 14 | Харитонов Саша | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 15 | Храмцова Аня | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 16 | Чиркова Даша | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |
| 17 | Кудрявцева Вика | | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс | выс |