Мастер - класс

Активизация творческого потенциала детей в музыкальной деятельности

Организационная форма: мастер – класс.

Автор (ФИО, должность): Желтышева Ольга Викторовна, руководитель ГМО музыкальных руководителей.

Образовательная организация: МБДОУ № 1 «Ладушки» ГО Карпинск.

Населённый пункт: Свердловская область, ГО Карпинск.

Тема «Активизация творческого потенциала детей в музыкальной деятельности»

Образовательные области: художественно - эстетическое развитие, социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Группа: подготовительная к школе группа.

Методическая информация: мастер - класс даёт представление о методах и приёмах, используемых в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», для раскрытия творческого потенциала ребёнка, на примере одного музыкального произведения «Баба Яга» П.И.Чайковского.

Тип мероприятия: секция музыкальных руководителей

Цель мероприятия: раскрытие возможностей образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи мероприятия:

•​ познакомить с методами и приёмами, активизирующими процесс музыкально-эстетического воспитания через творчество дошкольника;

•​ оптимизировать деятельность педагога, направленную на формирование различных видов творческого познания действительности, развития созидательных качеств личности ребёнка.

Необходимое оборудование и материал:

* презентация «Активизация творческого потенциала детей в музыкальной деятельности»,
* мультимедийный проектор,
* столы по количеству методов,
* лего - конструктор,
* пластилин, листы для рисования, краски,
* магнитная доска с магнитами,
* презентация «Баба Яга»,
* элементы костюма Бабы Яги,
* детские музыкально – шумовые инструменты,
* фрагменты мультфильмов «Детский альбом», «Картинки с выставки», «Летучий корабль».
* интерактивная корзина яблок и лимонов по количеству участников,

Ход и содержание мероприятия:

План:

1.​ Теоретическая часть.

2.​ Практическая часть.

3. Рефлексия

Теоретическая часть.

«Музыкальное творчество детей – самый действенный способ их развития»

Б.А.Асафьев

Своей целью, музыкально-эстетического развития в детском саду, я ставлю формирование художественной культуры воспитанников в контексте различных видов творческого познания действительности.

Тенденция в современной педагогике – активизация процесса музыкально-эстетического воспитания через творчество ребёнка - обусловлена объективными факторами:

* высокой ролью творчества в познании мира;
* необходимостью всестороннего развития личности;
* природной активностью ребёнка, требующей творческой деятельности, близкой и хорошо знакомой ему в период детства.

У каждого ребёнка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Проявления творчества характерны для ребёнка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития. Реализация творческих способностей ребёнка делает более богатой и содержательной его жизнь. Становление творческой индивидуальности в детском возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создаёт свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию. Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, живое воображение.

Музыкально-эстетическое воспитание детей в музыкальной образовательной деятельности происходит через вовлечение их в процесс собственного художественного созидания, социально-значимого по сущности и направленного на познание и освоение окружающего мира.

Задачи такой деятельности:

1. Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребёнка и на этой основе формирование его эстетической культуры.

2. Оптимизация эвристического мышления и познавательной деятельности.

3. Раскрытие преобразующей силы музыки и её влияние на внутреннюю сферу человека, на его отношение к окружающей действительности, на идейные, нравственные и эстетические идеалы, на формирование жизненной позиции.

Развитию творческих способностей свойственны определённые этапы:

1. Накопление впечатлений.

2. Спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях.

3. Двигательные, речевые, музыкальные импровизации, иллюстративность в рисовании.

4. Создание собственных композиций, являющихся отражением какого-нибудь художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического.

Творчество детей в процессе музыкальной деятельности понимается как умение и желание сделать что-то по-своему, индивидуально, возможно, даже оригинально. “Сыграй, спой, станцуй, как ты хочешь” - эти магические слова распахивают перед ребёнком невидимые ворота в мир фантазии, находчивости, изобретательности, где он не скован почти никакими ограничениями.

Активизация творческой деятельности, проблемность в обучении требует нового подхода к наполнению музыкальной деятельности. Одним из методов решения этой задачи является сюжетность, как принцип построения НОД. Термин “сюжет” означает последовательное и связное описание событий. Он подразумевает логически выверенный и выстроенный ход музыкальной деятельности с наличием сюжетного действия, которое объединяет и подчиняет себе все элементы НОД, тематический материал. Сюжетный принцип построения позволяет учесть психологические особенности детей дошкольного возраста, такие как неустойчивость внимания, необходимость смены эмоциональных состояний, быстрая утомляемость, моторная активность, склонность к непосредственному переживанию, стремление конкретизировать музыкальные впечатления, потребность к самовыражению в самых разнообразных формах. Появляется также возможность разнообразить формы работы и виды музыкальной деятельности, часто переключая внимание с одного задания на другое, быстро менять сами задания, чередовать материал по уровню сложности, включать большое количество двигательных упражнений. Дети, незаметно для себя, постоянно заняты музицированием.

Результатом детской творческой игровой деятельности становятся различные виды элементарных форм импровизации как наиболее естественного для детей вида творчества. Спонтанность, сиюминутность рождения и воплощения многих идей, атмосфера незапрограммированного для ребёнка творчества составляют суть деятельности на занятии. Двигательные, инструментальные, интонационно-речевые импровизации и различные комбинации из них, умело направляемые и организуемые, позволяют практически решить один из вечных вопросов музыкальной педагогики – обучение и воспитание через творчество.

Ребёнок творит ради радости. И эта радость есть особая сила, которая питает его. Радость собственного преодоления и успеха в труде способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, воспитывает целостную, творческую личность.

Практическая часть

Руководитель музыкальный,

Слегка быть должен гениальным:

И режиссёром, и артистом,

И гениальным пианистом.

А что еще?

Незаурядным педагогом,

Обязан быть наш музыкант.

Ведь в нем сияет дар от Бога,

Он весь – один сплошной талант!

Уважаемые коллеги! Все мы, собравшиеся в этом зале, отмечены божьей искрой – талантом, творческим вдохновением, которое мы стремимся передать нашим воспитанникам. У каждого из нас существует своё видение данного вопроса. Сегодня я хочу предложить Вашему вниманию методы и приёмы, которые я использую в своей практике, и которые Вы можете использовать в образовательной деятельности и в повседневной жизни для развития музыкальных и творческих способностей детей.

Сегодня мне более подробно хотелось бы остановиться на музыкально – творческой деятельности. Понятий творчества – множество. А как вы понимаете творчество? На Ваш взгляд, что это такое?

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, общественно – исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности.

Творчество - деятельность, создающая качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата.

Творчество – психический процесс создания новых ценностей, являющийся продолжением и заменой детской игры.

Два из этих определений говорят о творчестве, как о деятельности, результатом которой является создание материальных и духовных ценностей. Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, целеустремленность, интуицию, что необходимо во всех видах деятельности. Поэтому развитие творческих способностей ребёнка было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания. Эта задача решается не столько через объяснения и приобщение к музыке, сколько через процесс активного её восприятия на основе собственной творческой деятельности детей в доступной для них форме.

Как я говорила ранее, необходимой предпосылкой для творчества является сюжетность, образность музыкальной образовательной деятельности.

Чтобы рассмотреть сегодня максимальное количество приёмов и методов я выбрала тему, близкую всем детям «Сказка в музыке». Сюжетом станет «Встреча с Бабой Ягой».

Для того чтобы плодотворно потрудиться, нам необходимо объединиться в группы. При регистрации Вы получили разноцветные нотки. Цвет Вашей ноты подскажет Вам, к какой группе Вы относитесь. Прошу Вас занять свои места.

*Звучит музыка. Участники подходят к столикам, на которых лежат цветная нота и листок с названием метода.*

Наши участники объединились в группы. Каждой из групп досталась карточка с описанием определенного метода, который она должна использовать для выполнения творческого задания.

Внимание на экран! Сейчас Вы посмотрите отрывки мультипликационных фильмов:

* «Детский альбом» по одноименному произведению П.И.Чайковского
* «Картинки с выставки» по музыке М.П. Мусоргского
* «Летучий корабль», отрывки посвящены, как Вы понимаете, Бабе Яге, а также увидите образный ряд этого персонажа, которые помогут Вам охарактеризовать Бабу Ягу.

Уважаемые коллеги, предлагаю Вам, создать словесный образный портрета Бабы Яги, на который мы с вами будем ориентироваться при выполнении задания.

Характеристика Бабы Яги: *музыкальные руководители договариваются об образе, записывают эпитеты, характеризующие Бабу Ягу.*

Сейчас для Вас снова прозвучит пьеса «Баба Яга». Пока звучит пьеса, Вы должны будете, применив предложенный Вам метод, выполнить задание. Затем мы все вместе рассмотрим и проанализируем ваше видение данного образа.

.

Методы, предложенные группам, для выполнения творческого задания.

•​ 1 группа. Метод «Пластическая импровизация». Создать образ персонажа при помощи пантомимы и мимики. Подобрать движения, наиболее красочно и зримо, характеризующие походку, повадки, настроение персонажа, переданного музыкой.

•​ 2 группа. Метод «Речевая импровизация». Поиск эмоционально – образных определений характера и настроения музыки, создание литературного произведения (мини – рассказа, четверостишья и т.д.). Передача его выразительным тоном: радостно, светло, тревожно, зловеще, и т. д.

•​ 3 группа. Метод «Инструментальная импровизация». Подобрать музыкальные инструменты, тембровое звучание которых подходит для создания и передачи образа.

•​ 4 группа. Метод «Изобразительная импровизация». Рисование на сюжет музыкального произведения, лепка из пластилина персонажа, создание эскизов костюма.

•​ 5 группа. Метод «Лего - конструирование». Используя лего - конструктор  построить объёмную фигуру Бабы Яги.

*Музыкальные руководители работают в подгруппах, затем представляют полученные образы Бабы Яги.*

Рефлексия.

А сейчас, уважаемые коллеги, мне хочется провести анализ предложенных методов при помощи метода «Фруктовая корзина». Положительные аспекты каждого из методов мы представим в виде сладких яблок, а отрицательные – в виде кислых лимонов. И посмотрим, какие фрукты будут преобладать в нашей фруктовой корзине. Прошу каждого из Вас прокомментировать своё впечатление.

Литература:

1. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой» Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. СПБ Детство – пресс, 2013
2. Т.Э. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!» Сто секретов музыки для детей. СПБ ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра», 2003.

1 группа. Метод «Пластическая импровизация». Создать образ персонажа при помощи пантомимы и мимики. Подобрать движения, наиболее красочно и зримо, характеризующие походку, повадки, настроение персонажа, переданного музыкой.

2 группа. Метод «Речевая импровизация». Поиск эмоционально – образных определений характера и настроения музыки, создание литературного произведения (мини – рассказа, четверостишья и т.д.), и передача его выразительным тоном: радостно, светло, тревожно, зловеще, и т. д.

3 группа. Метод «Инструментальная импровизация». Подобрать музыкальные инструменты, тембровое звучание которых подходит для создания и передачи образа.

4 группа. Метод «Изобразительная импровизация». Рисование на сюжет музыкального произведения, лепка из пластилина персонажей музыкальных произведений, создание эскизов костюмов. В данном случае, создание образного коллажа, из заготовок, раскрывающих характер персонажа.

5 группа. Метод «Лего - конструирование». Используя лего - конструктор  построить объёмную фигуру Бабы Яги.