ДЕЛОВАЯ ИГРА

«ПАРОВОЗИК ЗНАНИЙ» для музыкальных руководителей ДОУ

Цель: проведение системного анализа профессиональной компетентности музыкальных руководителей по основным направлениям ФГОС ДО, развитие навыков моделирования инновационных форм работы в режиме дня, интеграция образовательных областей в режимные моменты.

Задачи:

- активизировать мыслительную деятельность педагогов в знании основных положений, понятий и принципов ФГОС ДО;

- активизировать интеллектуально – творческую, культурологическую и профессиональную компетенцию музыкальных руководителей;

- выявить уровень профессиональной подготовленности музыкальных руководителей, развивать сплочённость, способность работать в команде, аргументировано отстаивать свою точку зрения;

- снизить психоэмоциональное напряжение

Оборудование:

- музыкальный центр;

- аудиозапись песни «Паровоз букашка»;

- раздаточный материал (бумага, ручки, ладошки, музыкальные инструменты)

Основания для проведения деловой игры:

Мы живем в новое время: предъявляются новые современные требования к воспитанию и образованию дошкольников, требующие профессионализма педагогов ДОУ. Современному музыкальному руководителю необходимо научиться адекватно реагировать на происходящие изменения в образовании, уметь работать в команде единомышленников – всех участников образовательного процесса, грамотно и качественно работать с детьми и родителями в современных условиях, самому осуществлять отбор содержания и адаптировать его на возрастную группу детей, сверяя с требованиями ФГОС ДО.

В условиях введения ФГОС ДО актуальным стал системный подход к организации образовательной деятельности.   Сегодня педагогам необходимо уметь продумывать содержание каждого компонента, в отдельности и во взаимосвязи, чтобы обеспечить целостность педагогической работы с детьми. Гармонично развивать дошкольника по всем линиям развития, тогда каждый ребенок получит равные стартовые возможности для дальнейшего обучения в школе, важно осуществлять принцип интеграции образовательных областей, обеспечивающий целостное развитие всего комплекса интегративных качеств личности ребенка дошкольного возраста.

Ход игры:

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на нашей деловой игре в преддверии нового учебного года. А называется игра «Паровозик знаний». Предлагаю всем сесть в вагоны и умчаться в поисках творчества.

* Звучит фонограмма песни «Паровоз букашка»

*Музыкальные руководители двигаются под музыку «паровозиком», на одном из поворотов, ведущий предлагает им разойтись направо и налево, организовав две команды.*

Уважаемые коллеги, обратите внимание, что у каждой команды есть свой неповторимый сигнал (пробуют), который будет сигнализировать о вашей готовности ответить на вопросы.

Итак, первая станция - **Разминка**.

Смекалка важна не меньше, чем знания, она крайне необходима для выживания в сложных условиях детского сада.

Командам будут задаваться вопросы, их всего 6. Когда вы будете готовы правильно ответить – вам необходимо подать звуковой сигнал. Кто первый, тот и отвечает. Оценивается четкий ответ, логика педагогов.

Вопросы командам:

1. Назовите музыкальную часть растения и шляпки гриба?

А. диск

Б. кассета

В. пластинка V

Г. Альбом

2. Какая танцевальная птица есть в природе?

А. краковяк

Б. мазурка

В. чечётка V

Г. чардаш

3. Какой колокольный звон бывает?

А. вишнёвый

Б. рябиновый

В. малиновый V

Г. земляничный

4. Какую важную роль в животноводстве, играет спокойная классическая музыка? (Повышает удои молока).

5. Это применяется в играх для обозначения водящего?

А. бутылочка

Б. стрелочка

В. считалочка

Г. палец

6. Сколько минут длится музыкальное занятие для детей шестого года жизни (не более 25 минут)

7. С помощью бумаги и ручки за 30 секунд, вам необходимо написать как можно больше слов, в которых спрятались ноты.

Внимание, время!

*Музыкальные руководители зачитывают слова, повторяющиеся необходимо вычёркивать в обеих командах.*

А мы вновь садимся в поезд и отправляемся к следующей станции!

*Музыкальные руководители двигаются под музыку двумя «паровозиками»*

Итак, следующая станция – **Познавательная**

Вам предлагается активизировать свою мыслительную деятельность в знании основных положений, понятий и принципов дошкольного образования. Каждой команде предлагается ответить на три вопроса. Прошу представителей команд подойти и выбрать по первому вопросу. Время для обсуждения ответа – 30 секунд.

1. Как расшифровывается аббревиатура ФГОС ДО, с какого года этот документ вступил в силу? (01.01.2014 г.)
2. Сколько образовательных областей определяет ФГОС ДО, перечислите их. (п. 2.6. ФГОС ДО: 5, социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие)
3. В какой образовательной области реализуются задачи музыкального развития?
4. Назовите требования, предъявляемые к развивающей предметно – пространственной среде детского сада.(п. 3.3. ФГОС ДО: содержательно – насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная, безопасная)
5. Как называется инструментарий, с помощью которого определяется уровень развития музыкальных способностей ребёнка в ДОУ? (Диагностика)
6. Назовите документ, регламентирующий время проведения НОД, назовите продолжительность НОД во всех группах ДОУ. (САНПиН)

*Музыкальные руководители отвечают на вопросы.*

А теперь общий вопрос, ответ на который вы напишете, а затем мы вместе его обсудим. Время для написания – 2 минуты

НАЗОВИТЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОУ

*Музыкальные руководители зачитывают свои ответы.*

А мы вновь садимся в поезд и отправляемся к следующей станции!

*Музыкальные руководители двигаются под музыку двумя «паровозиками»*

Итак, следующая станция – **Музыкально - игровая**

Начнём мы с блиц – опроса:

1. Музыкально – ритмическое упражнение, которое встречается в механике. (Пружинка)
2. Ансамбль из пяти исполнителей. (Квинтет)
3. Жанр музыки, объединяющий в едином театральном действии все виды искусства – музыку, хореографию, драматургию, изобразительное искусство. (Опера)
4. С помощью каких ключей можно прочесть музыкальную запись.
5. Назовите основные жанры музыки, классифицируемые в ДОУ.
6. Какие музыкальные инструменты используются на музыкальных занятиях в ДОУ.

А сейчас поговорим о театрализованной деятельности в детском саду.

Чтобы заниматься с детьми театрализованной деятельностью, необходимо самому иметь актёрские способности, эмоционально – образно произносить текст.

Я предлагаю каждому из вас произнести фразу с особой интонацией.

ВОРОН – ЭТО НЕ ВОРОНА, ВОРОН – ВАЖНАЯ ПЕРСОНА

Удивлённо, радостно, вопросительно, сердито, грустно, добродушно

Испуганно, с грузинским акцентом, напевая, картавя, как лозунг,

Зловещим шёпотом, пропуская согласные звуки, ласково, воодушевлённо, раздражённо, с негативом.

*Музыкальные руководители произносят фразу с интонацией, указанной на листочке.*

А мы вновь садимся в поезд и отправляемся к следующей станции!

*Музыкальные руководители двигаются под музыку двумя «паровозиками», объединяются в один, проходят на места, на которых разложены разноцветные ладошки и схемы видов музыкальной деятельности.*

Уважаемые коллеги, прошу вас высказать своё мнение о нашей деловой игре, написав его на ладошке, или выразив эмоцию в рисунке.

Закончить наше мероприятие я хочу притчей о мудреце.

«Жил мудрец, который знал всё. Один человек решил доказать, что мудрец знает не всё. Он пошёл на луг, поймал бабочку, спрятал её в ладошах, подошёл к Мудрецу и говорит: «Скажи, Мудрец, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая?» А сам думает: «Если скажет, что живая, я сожму ладоши, а если скажет, что мёртвая, я её выпущу».

Мудрец, подумав, ответил: «Всё в твоих руках!»

В наших руках настоящее и, возможно, будущее наших воспитанников. Наша педагогическая задача - помочь им раскрыть свои таланты и способности. И пусть они радуют и восхищают нас!

Приложение № 1

«Виды детской музыкальной деятельности»

