**Мониторинг гармоничности межличностных взаимоотношений у детей через коммуникативные игры и танцы (на основе методики Н.Г Куприной, зав. кафедрой дошкольного образования УрГПУ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатель.** | **Уровень.** | | |
| **Высокий.** | **Средний.** | **Допустимый.** |
| Готовность к общению. | Стремится быть среди детей. С удовольствием включается в новые игры и танцы, предлагает их сам.  В играх и танцах проявляет доброжелательность, открытость, делится своими игрушками с другими детьми. Часто примиряет поссорившихся, успокаивает их с помощью уместных тактильных действий.  Понимает значимость выполнения правил в игре. Легко запоминает последовательность движений в танце, старается подсказать тому, кто растерялся.  Владеет необходимыми в этом возрасте навыками этикета в общении со взрослыми и детьми. | Раскрывается в общении и получает от него удовольствие в хорошо знакомой игровой ситуации. К новым игровым заданиям относится настороженно, часто сразу отвергает их.  К знакомым детям и взрослым относится доброжелательно, спокойно, легко контактирует с ними на уровне тактильных взаимодействий.  С малознакомыми людьми держится напряжённо, может замкнуться в себе, не идти на контакт.  Владеет ограниченным набором этикетных моделей поведения, использует их по подсказке взрослого. | Не умеет общаться с детьми: раздражителен, обидчив, не уступчив, агрессивен в своих требованиях. Часто оказывается в изоляции, не принимается детьми в игры. Ни кто не хочет вставать с ним в пару в танце.  Стремление в общении с другими проявляется в неадекватных выходках, капризах и агрессивных, грубых тактильных взаимодействиях.  В процессе игры или танца может «навредить», сделать что-то назло, намеренно нарушить игровые правила.  Игнорирует правила этикета или намеренно, с целью привлечь к себе внимание, нарушает их. |
| Лёгкость вступления в контакт. | С удовольствием контактирует со всеми детьми в группе, а также с приходящими на занятия взрослыми.  Естественно и свободно включается в игровое общение со всеми, кто оказался с ним в паре.  Стремится наладить контакт, дружески поддержать партнёра: выражает доброжелательность к нему с помощью мимики, взгляда, движений, бережных тактильных взаимодействий. | Легко контактирует со знакомыми детьми и взрослыми. В коммуникативных играх и танцах стремится выбирать только тех, с кем постоянно играет.  Оказавшись в паре с ребёнком или взрослым, не входящим в постоянный круг его общения, избегает контакта глазами, в тактильных взаимодействиях проявляет себя вяло, невыразительно, напряжённо и стремится сократить время игрового контакта. | Отказывается вставать в пару с детьми или взрослыми, которых мало знает или к которым испытывает недоверие, неприязнь.  Обижается, капризничает, заставляет себя уговаривать.  Своё нежелание контактировать с кем – либо в игровой ситуации или танце проявляет демонстративно, с обидой, доходящей до истерики, или с агрессией. |
| Инициативность общения. | Способен к самостоятельным, активным действиям. Часто выбирается детьми или назначает себя сам на роль ведущего. Стремиться оказаться в центре внимания и с удовольствием выполняет в этой ситуации игровые роли.  В музыкальных играх и танцах со сменой ведущего свободно, раскованно и творчески выполняет пластические и интонационно – речевые импровизации.  Позитивно, с юмором реагирует на игровой проигрыш, стремиться выиграть в следующий раз. | В играх и танцах чаще всего занимает позицию ведомого. Оказавшись в центре внимания испытывает растерянность, скованность, стеснительность, но преодолевает смущение и выполняет игровую роль, хотя и с видимым напряжением.  В роли ведущего старается повторить уже известные движения и интонационные формулы, избегает оригинальных, спонтанных решений.  В ситуации игрового проигрыша с трудом справляется с обидой и разочарованием, иногда только с помощью педагога. | Испытывает затруднение в игровом взаимодействии с детьми, не справляется как с ролью ведущего, так и с ролью ведомого.  Оказавшись в центре внимания, ведёт себя неадекватно игровой ситуации: шалит, кривляется или же вообще не желает делать что-либо перед группой.  Проиграв в игре, обижается, обвиняет других, затевает разбирательства, ссоры, отказывается от дальнейших попыток выиграть, предпочитает играть в одиночестве. |
| Выразительность общения. | Умеет адекватно игровой ситуации, эмоционально выразительно передавать в жестах, в мимике, пантомимике, в вокальном интонировании разнообразную гамму чувств. Способен управлять своим телом и голосом в музыкальных играх – импровизациях.  Умеет определять по картинкам, пиктограммам различные эмоциональные проявления и называть их. | Бывает выразителен в моменты полной раскованности, в знакомой игровой ситуации. В присутствии незнакомых людей тушуется, становится незаметным, невыразительным или нарочитым в выражении эмоций, неадекватным игровой ситуации. Не всегда может выразить в интонациях и движениях то, что хочет в связи с игровой ролью. | Выразительно проявляет себя только в рамках определённого круга эмоций. Как правило эти эмоции связаны с негативными состояниями: плаксивостью, обидой, агрессивностью, раздражительностью и т.д.  С трудом и нежеланием включается в исполнение игровых ролей, часто не справляется с ними.  Невнимателен при определении эмоциональных проявлений по картинкам или пиктограммам, называет их наугад, путается и ошибается. |